

# УТРО

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

«Премия Зайеда за человеческое братство» - признание мирной политики Ильхама Алиева.....	2
Идеология как фактор устойчивости общества и ориентир будущего.....	9
Полад Бюльбюльоглу: 81 год служения культуре и государству.....	14
Азербайджан и Россия укрепляют экономический альянс.....	18
От Пери до Симурга: Авестийские мифологические образы в азербайджанском фольклоре.....	24
Юридическая консультация: как оформить автомобиль умершего супруга на наследника? .....	31
Мир «мертвых душ» и живых страстей: творчество Гоголя.....	35
14 февраля: День любви, шоколада и маленьких чудес .....	41
Иван Крылов: мастер русской басни.....	44



«Премия Зайеда за человеческое братство» -  
признание мирной политики

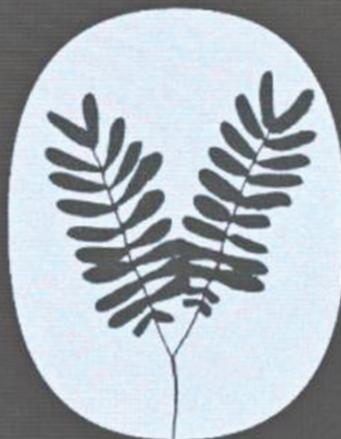
# Ильхама Алиева

**19** января влиятельный Фонд шейха Зайеда Объединенных Арабских Эмиратов (ОАЭ) объявил лауреатов «Премии Зайеда за человеческое братство» 2026 года. Ими стали президент Азербайджана Ильхам Алиев и премьер-министр Армении Никол Пашинян. На официальном сайте фонда говорится, что эта премия присуждается за парафирование «Соглашения об установлении мира и межгосударственных отношений между Азербайджанской Республикой и Республикой Армения».





جائزة  
زايد  
للأخوة  
الإنسانية



ZAYED  
AWARD  
FOR  
HUMAN  
FRATERNITY





Стоит напомнить, что трехсторонний мирный саммит США — Азербайджан — Армения, прошедший в Вашингтоне по инициативе президента Дональда Трампа 8 августа 2025 года, где и было парафировано это соглашение, стал историческим и открыл новую веху не только во взаимоотношениях двух соседних государств, но и всего Южного Кавказа.

Лауреаты 2026 года были избраны независимым международным жюри, состоящим из известных личностей и специалистов в сфере диалога и сосуществования. Член жюри «Премии Зайеда за человеческое братство» и генеральный секретарь премии Мохаммед Абдулсалам в ходе своего выступления сказал: «В этом году комитет "Премии Зайеда за человеческое братство" выбрал исторический мирный договор между Арменией и Азербайджаном. Этот договор олицетворяет миссию и цели премии в области продвижения и развития культуры диалога и сосуществования. Он является важной вехой в продвижении глобального мира и крупным дипломатическим достижением».

Для справки: учредитель премии Zayed Award for Human Fraternity — Фонд шейха Зайеда (ОАЭ). Фонд создан для увековечения наследия

основателя ОАЭ шейха Зайеда бен Султана Аль Нахайяна и направлен на продвижение гуманизма, толерантности, защиты окружающей среды и мира между народами. В предыдущие годы премию получили, в частности, великий имам Аль-Азхара Ахмед Аль-Тайеб, Папа Римский Франциск, генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш, король Иордании Абдалла II и королева Рания Аль Абдалла.

4 февраля 2026 года в столице ОАЭ Абу-Даби состоялось историческое событие — торжественная церемония вручения престижной «Премии Зайеда за человеческое братство» 2026 года. Премия была вручена президенту Азербайджана Ильхаму Алиеву и премьер-министру Армении Николу Пашиняну. Главы двух стран удостоились награды за усилия в мирном процессе, которые положили конец длившемуся десятилетиями конфликту на Кавказе.

На церемонии прозвучал гимн ОАЭ, затем был показан видеоролик о «Премии Зайеда за человеческое братство». Далее выступил генеральный секретарь Мусульманского совета старейшин Мохаммед Абдель Салам.

Были представлены видеообращения с поздравлениями от прези-



дента Турции Реджепа Тайипа Эрдогана, первой леди Турции Эмине Эрдоган, президента Казахстана Касым-Жомарта Токаева, президента Узбекистана Шавката Мирзиева, премьер-министра Пакистана Мухаммада Шахбаз Шарифа, президента Кыргызстана Садыра Жапарова,

президента Ливана Джозефа Ауна и короля Иордании Абдаллы II.

Президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган сказал: «Уважаемые гости, уважаемые друзья из разных стран, участвующие в мероприятии. Приветствую вас с самыми искренними чувствами, уважением и любовью. Желаю, чтобы премия



2026 года принесла пользу всем нам, особенно лауреатам. Очень рад передать вам приветствия 86 миллионов ваших братьев и сестер в Турции.

Желаю, чтобы премии, вручаемые с 2019 года, внесли непосредственный вклад в мир и стабильность во всем мире. Сердечно поздравляю президента Азербайджана господина Ильхама Алиева и премьер-министра Армении господина Никола Пашиняна, удостоенных премий в этом году. Считаю смелые шаги Ильхама Алиева и решимость Пашиняна чрезвычайно важными для установления прочного мира. Верю, что с вступлением в силу соглашения, согласованного обеими сторонами, откроется новая страница в будущем Кавказа. Турция искренне поддерживает все инициативы, направленные на спокойствие, мир, процветание и стабильность в нашем регионе и во всем мире».

Видеообращение президента Казахстана Касым-Жомарта Токаева: «Сердечно поздравляю президента Ильхама Алиева и премьер-министра Никола Пашиняна с награждением. Эта премия присуждается за мудрое лидерство, проявляющееся в выбо-

ре мира вместо противостояния, ответственности вместо злопамятства, будущего вместо прошлого.

Достигнутый прогресс на пути к мирному соглашению является поворотным моментом исторической значимости. Даже долгосрочные конфликты могут быть урегулированы посредством диалога, ответственности и сдержанности. Примирение — это не слабость, а сила. Премия подтверждает, что братство — универсальный принцип и основа для обеспечения безопасности, развития и человеческого достоинства».

Премьер-министр Пакистана Мухаммад Шахбаз Шариф: «Очень рад передать поздравления президенту Азербайджана Ильхаму Алиеву с вручением престижной премии. Мирное соглашение с Арменией стало примером человеческого братства, солидарности и общих ценностей. Наши народы объединяют ценности глобального мира и устойчивого развития. Премия Зайеда подтверждает значимость этих принципов».

Король Иордании Абдалла II: «Поздравляю участников церемонии и лауреатов премии с историческим достижением. Это пример торжества мира после многолетнего конфликта, вселяющий надежду



на будущее».

Папа Римский Лев XIV и шейх Аль-Азхара аш-Шарифа Ахмед Ат-Тайеб направили поздравительные письма лауреатам, подчеркнув значимость человеческого братства как жизненной необходимости, а не лозунга.

Выступление президента Азербайджана Ильхама Алиева: «Прежде всего выражаю признательность жюри за награду. Это большая честь — получить премию, носящую имя основателя ОАЭ, покойного Шейха Зайеда. Шесть месяцев после исторического саммита в Вашингтоне стали месяцами партнерства, сотрудничества и движения к долговому, прочному миру. Наш пример демонстрирует, что мир возможен, несмотря на длительный конфликт и взаимное недоверие».

Премьер-министр Армении Никол Пашинян подчеркнул, что присуждение премии подтверждает завершение конфликта и выразил благодарность президенту США Дональду Трампу за вклад в мирный процесс.

Президент ОАЭ Шейх Мухаммед бен Заид Аль Нахайян вручил премию Ильхаму Алиеву и другим лауреатам, после чего было сделано совместное фото.

Премия была присуждена главам двух государств за последовательные усилия по продвижению мира, сотрудничества и обеспечения стабильности в регионе.

Несомненно, присуждение премии Зайеда президенту Ильхаму Алиеву является международной оценкой мирной дипломатии лидера Азербайджана за последние годы. Благодаря активной политической позиции президента Алиева и мужеству доблестной Азербайджанской Армии на Южном Кавказе установился новый статус-кво, что позволило парафировать мирный договор между Баку и Ереваном. Миротворческая деятельность Азербайджана делает регион конкурентоспособным и привлекательным.

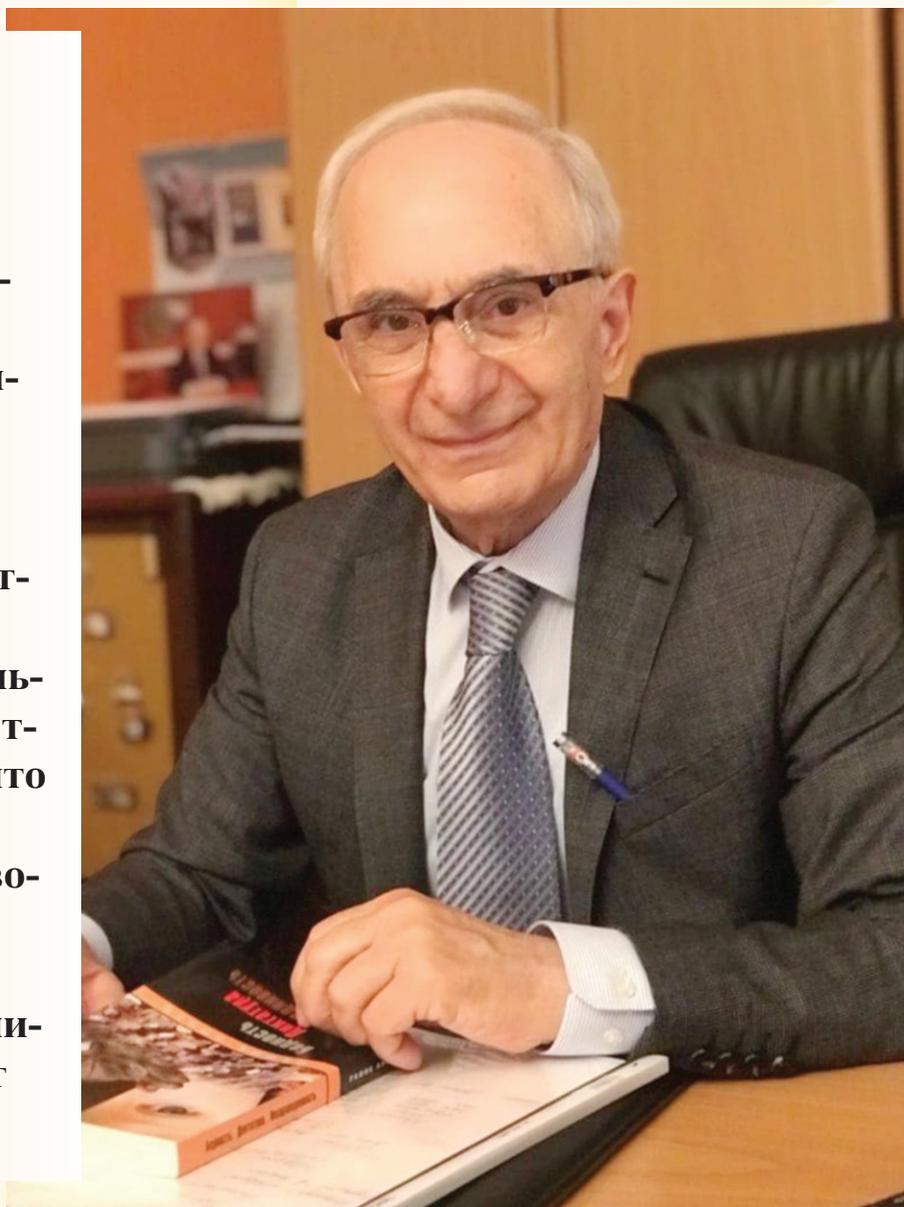
В условиях высокой геополитической турбулентности лидерские качества президента Ильхама Алиева направлены на восстановление территориальной целостности и укрепление безопасности страны. Международный авторитет Азербайджана растет, а мирная повестка нашей страны получила глобальное признание.

**А.КЕРИМОВ**



# Идеология как фактор устойчивости общества и ориентир будущего

**Л**юбое общество существует не только благодаря законам и институтам. Его устойчивость и функционирование зависят в значительной мере от общего понимания правил совместной жизни — от согласия относительно того, что считается допустимым, а что нет, где проходят границы личной свободы и общественной ответственности. Это общее понимание и формирует идеологию.





## Идеология и ее роль

Под идеологией в данном контексте понимается не просто набор лозунгов, не навязывание политических взглядов или философских концепций. Идеология, в прикладном смысле, — это система ценностей и норм, которая регулирует поведение людей в обществе. Она служит основой для согласования действий, упорядочивая их в рамках общепринятых правил. Когда идеология существует, люди живут не просто рядом, а вместе, ориентируясь на единые принципы. Без нее общество продолжает существовать формально, но теряет внутреннюю связанность.

## Отсутствие идеологии и последствия

Отсутствие идеологии не следует воспринимать как абсолютную свободу. Напротив, это означает отсутствие устойчивых договоренностей, которые приходится каждый раз восстанавливать заново. Когда рамки общего поведения размыты или отсутствуют, каждый начинает действовать исходя из личных интересов, что ведет к утрате обязательности общих норм. Эти нормы превращаются в формальность, и общество начинает распадаться на отдельные группы, преследующие свои интересы.

Кроме того, отсутствие идеологии

делает общество зависимым от внешнего контроля. Вместо того чтобы регулировать поведение на основе внутреннего согласия, приходится прибегать к санкциям, запретам, административному давлению. Чем слабее внутреннее согласие, тем больше необходимо внешних механизмов, и тем жестче становится контроль. В долгосрочной перспективе это может привести к значительному усилению внешних методов регулирования, даже если формально сохраняется риторика свободы и демократии.

## Самоконтроль как условие свободы

Идеология начинает работать тогда, когда она не воспринимается как набор требований, а становится основой для общего жития. В этом случае возникает самоконтроль — способность человека соотносить свои действия с общими нормами без необходимости постоянного надзора. Самоконтроль не ограничивает свободу, он, наоборот, делает ее возможной. Когда внутреннее ограничение отсутствует, свобода легко превращается в вседозволенность. Без самоконтроля общество вынуждено прибегать к внешнему контролю, что ведет к системе, которая, несмотря на формальную демократическую риторику, становится все более жесткой.

Примером может служить тот



факт, что устойчивость общества определяется не только страхом наказания, но и внутренним признанием норм. Когда люди принимают идеологию как нечто свое, как систему, которой они добровольно следуют, общество становится более стабильным. Но если идеология отсутствует, стабильность приходит за счет жестких внешних мер, что в конечном итоге подрывает доверие и разрушает основу для развития.

## **Идеи и идеология: различия**

Многие общества имеют идеи, которые декларируются, обсуждаются и активно используются в публичной риторике. Однако наличие идей не означает наличие идеологии. Идеология возникает только тогда, когда эти идеи превращаются в общепринятое правило поведения. Идеология — это не просто теория, это нечто, что имеет практическое значение и действует на всех уровнях общественной жизни: от повседневных поступков до работы институтов и системы ответственности.

Отсутствие идеологии может восприниматься как гибкость и меньшая обязанность для граждан. Но на долгосрочной перспективе это ведет к недостатку устойчивости и предсказуемости, а также подрывает доверие к властям и институтам. В краткосрочной перспективе отсутствие четкой идеологии может упро-



щать управление, но в долгосрочной — приводит к проблемам, связанным с неспособностью установить общие правила.

Идеология формируется в процессе принятия общих норм и принципов жизни. Она возникает в тех обществах, где существует четкая и последовательная система ценностей, где правила применяются равномерно и без исключений. Без идеологии общество может существовать, но оно не сможет развиваться и процветать. Для этого необходима устойчивая основа, которая обязывает каждого следовать определенным нормам и ценностям.

Идеология не навязывается сверху.



Она либо становится основой общественного порядка, либо остается набором идей, которые так и не превращаются в действующие правила. Устойчивость общества зависит от того, насколько глубоко и сознательно приняты эти нормы. Отсутствие идеологии ведет к беспорядку и хаосу, а ее наличие создает условия для свободной и устойчивой жизни, где каждый осознанно действует в рамках общих договоренностей.

## **Идеология как ориентир будущего**

Идеология (азербайджанизм) — это не абстрактная теория и не политический атрибут. Это система общественных ориентиров, которая позволяет обществу понимать направление своего движения. Там, где идеология отсутствует или существует лишь формально, общество утрачивает внутреннюю связность и начинает жить реактивно — отвечая на события, но не формируя собственного проекта будущего.

Исторический опыт показывает: государства, не обладающие осмысленной идеологией, неизбежно сталкиваются с кризисом целей. Экономика может работать, институты могут функционировать, но без идеологического основания они лишаются долгосрочного смысла. В таком состоянии общество существует без компаса — оно движется, но

не знает, куда и ради чего.

Идеология необходима потому, что она отвечает на фундаментальные вопросы общественной жизни: — какие ценности являются базовыми; — какие цели считаются общими; — какие формы поведения поощряются; — где проходит граница ответственности личности перед обществом и государством. Без этих ответов невозможно ни воспитание нового поколения, ни формирование устойчивой гражданской культуры.

Особое значение имеет практическая реализация идеологии. Идеология становится ведущей не тогда, когда она провозглашена, а тогда, когда она усвоена большинством и воспроизводится в повседневной жизни. Она проявляется в отношении к труду, к закону, к справедливости, к государству, друг к другу. Когда ценности превращаются в норму поведения, идеология перестаёт быть теорией и становится частью общественной реальности. Ведущая идеология не может обслуживать только политические структуры или узкие группы интересов. Она обязана служить всему обществу — обеспечивать социальную связность, моральные ориентиры и долгосрочное видение будущего. Только в этом случае она вызывает доверие и становится объединяющей силой.

Не менее важен вопрос взаимодействия идеологии с культурной и духовной сферой. Идеология не под-



меняет религию и не растворяется в ней, но она не может быть полностью оторвана от нравственного опыта народа. Без опоры на культурные и моральные основания идеология утрачивает воспитательный потенциал и перестаёт быть жизнеспособной.

Идеология не реализуется одномоментно. Это постоянная работа — через образование, культуру, публичный язык, личный пример и ответственность тех, кто её представляет. Там, где эта работа ведётся последовательно, формируется устойчивая система общественных координат. Там, где она прекращает-

ся, идеология превращается в формальность. Итог прост и в то же время принципиален: идеология либо работает как ориентир общественного развития, либо общество остаётся без направления. В условиях сложного и меняющегося мира отсутствие идеологического основания становится не нейтральным состоянием, а серьёзным риском. Идеология — это не прошлое и не лозунг. Это условие осмысленного настоящего и управляемого будущего. Таков на практике азербайджанизм — главный идеологический ориентир нашего народа на десятилетия вперёд.

### **PS. Азербайджанство и азербайджанизм: точность понятий как основа мышления**

**В публичном дискурсе часто путают «азербайджанство» и «азербайджанизм». Это не просто слова — различие влияет на мышление общества.**

**Азербайджанство — факт принадлежности к народу, культуре и истории. Оно дано при рождении и не формирует цели или нормы.**

**Азербайджанизм — осознанная система взглядов, которая определяет, как мы живём, по каким принципам строим общество и куда движемся. Он формируется через мышление и ответственность за общее целое.**

**Подмена понятий ведёт к размытости идейных ориентиров и декларативности, вместо осознанного выбора. Азербайджанизм опирается на азербайджанство и превращает принадлежность в направление, форму и осознанный характер.**

**Рафик АЛИЕВ,  
директор Центра исламоведческих исследований «Иршад»,  
профессор, доктор философских наук**



# Полад Бюльбюльоглу:

## *81 год служения культуре и государству*

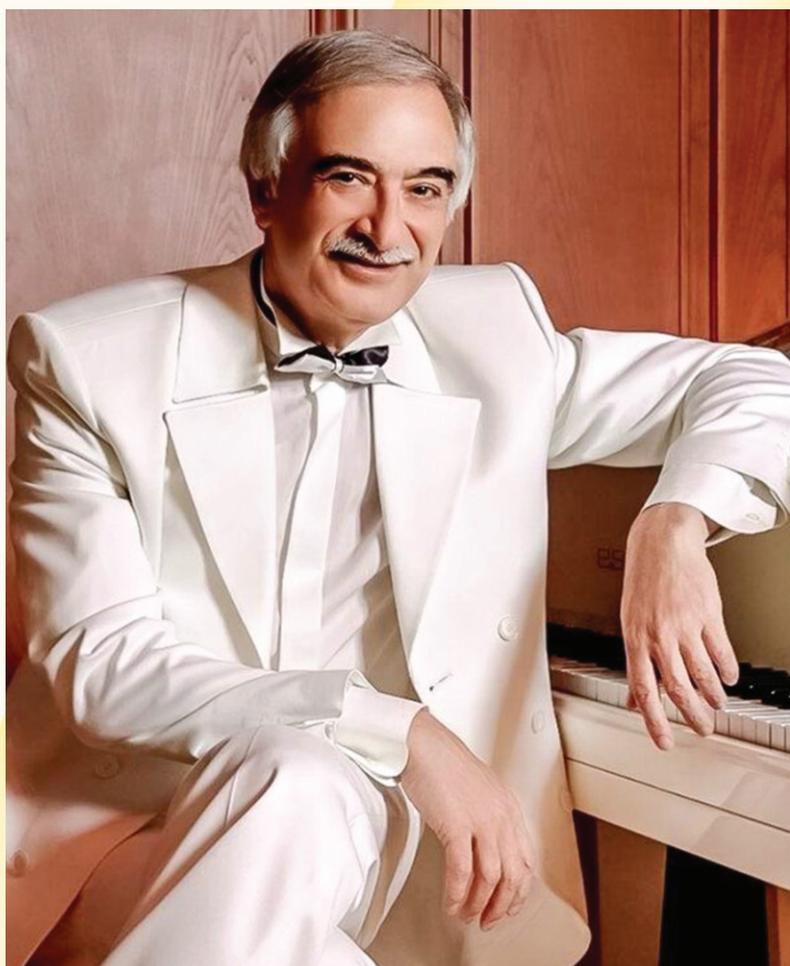
# 4

февраля 1945 года родился Полад Бюльбюльоглу — человек, чье имя давно вышло за рамки эстрады и стало неотъемлемой частью культурной и общественно-политической истории Азербайджана. Музыкант, композитор, артист, дипломат, государственный деятель — все эти роли он прошел не формально, а с реальным вкладом и ярко выраженным личным почерком.

Его путь был во многом предопределен атмосферой детства. Сын легендарного Бюльбюля — Муртузы Мамедова, выдающегося

оперного тенора и исследователя азербайджанского фольклора, Полад с ранних лет рос в среде, где музыка была не профессией, а образом жизни. Дом, наполненный репетициями, разговорами об искусстве и живым звучанием, стал первой школой будущего маэстро.

Профессиональное становление Полада Бюльбюльоглу связано с Азербайджанской государственной консерваторией, которую он окончил в 1968 году. Его наставником был Кара Караев — фигура, определившая целую эпоху в советской и азербайджанской музыке. Уже в студенческие годы Бюльбюльоглу проявил себя как композитор с ярким индивидуальным стилем, умеющий органично



соединять национальную традицию с современной эстрадной формой.

В 1960–1970-е годы он смело обращается к жанру баяты, переосмысливая древнюю поэтическую форму в музыкальном ключе, а затем вплетает ее в эстрадное звучание. Этот синтез сделал его песни узнаваемыми и востребованными далеко за пределами Азербайджана. В 24 года Полад Бюльбюлюглу был принят в Союз композиторов СССР

— редкий случай для столь молодого автора.

Широкая всесоюзная известность пришла в период его работы во главе Государственного эстрадного ансамбля Азербайджанской ССР. Гастрольные туры, радиохиты, аншлаги и международные выступления сделали его одной из ключевых фигур советской сцены. Песни Бюльбюлюглу звучали в исполнении ведущих артистов страны и стали частью культурной памяти целого поколения.

Отдельной страницей в его биографии стал кинематограф. Фильм "Не бойся, я с тобой!" принес ему новую волну популярности — уже не только как композитору, но и как актеру. Картина вошла в золотой фонд советского кино, а спустя десятилетия получила продолжение, символически подчеркнув долговечность созданного образа.

Конец 1980-х годов стал для Полада Бюльбюлюглу временем серьезного общественного выбора. Он возглавил Министерство



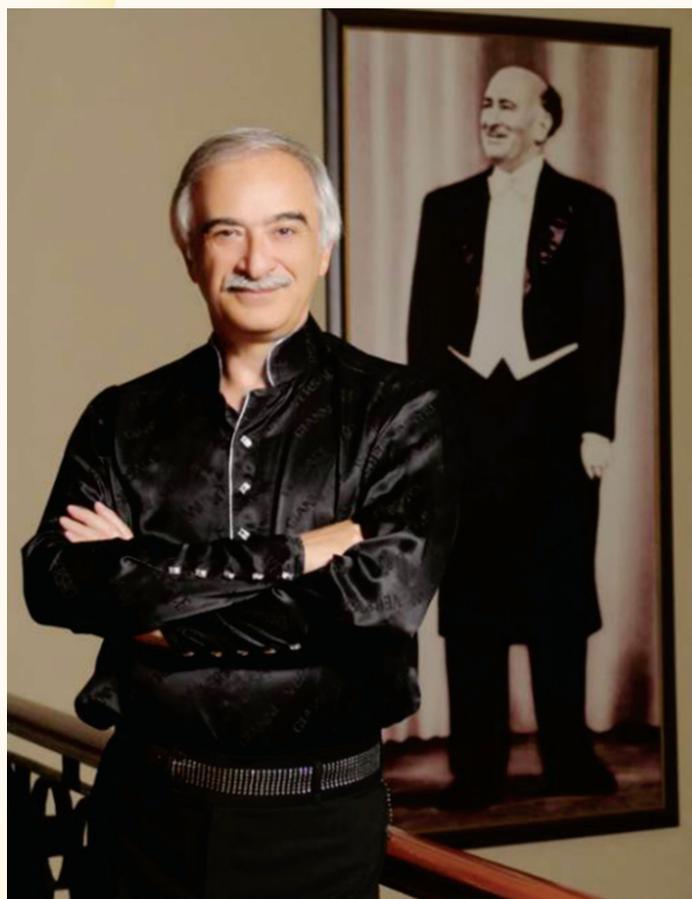


культуры Азербайджана в один из самых сложных периодов — на фоне распада СССР и Карабахской войны. Главной задачей тогда стало сохранение культурного фундамента страны. Издательские проекты, работа над энциклопедиями, возвращение интереса к тюркскому наследию стали частью системной государственной политики в сфере культуры.

В дальнейшем Бюльбюлюглу проявил себя и как дипломат, на протяжении многих лет представляя Азербайджан в России, а затем вновь вернулся к парламентской деятельности. Сегодня он является председателем комитета Милли меджлиса по культуре, продолжая заниматься тем, что всегда считал своим главным предназначением — защитой и развитием национальной идентичности.

Особое место в его жизни занимает Шуша. После освобождения города был восстановлен дом его отца, разрушенный в годы армянской оккупации, и сегодня там действует дом-музей Бюльбюля — символ преемственности поколений и восстановленной исторической справедливости.

Полад Бюльбюлюглу неодно-



кратно подчеркивал, что считает себя счастливым человеком. Карабах и Шуша возвращены, культурные символы восстановлены, фестиваль "Харыбюльбюль" возрожден. Эти события он называет исполнением своих главных жизненных желаний.

В день 81-летия Полада Бюльбюлюглу его имя по-прежнему звучит как знак эпохи — эпохи, в которой музыка, государственное служение и личная ответственность перед страной неразделимы.

**С.КАРИМЛИ**



# Азербайджан и Россия

## *укрепляют экономический альянс*

**В** 2025 году товарооборот между Азербайджаном и Россией составил \$4,92 млрд, что на 2,5% выше показателя предыдущего года (\$4,799 млрд). Данные опубликованы на официальном сайте Государственного таможенного комитета (ГТК) Азербайджана. Рост взаимной торговли демонстрирует устойчивость двусторонних экономических связей между странами, несмотря на глобальные вызовы, колебания цен на энергоносители и изменения в международной логистике.



По данным ГТК, экспорт азербайджанской продукции в Россию в 2025 году составил \$1,184 млрд, увеличившись на 0,5% по сравнению с 2024 годом. Основные категории экспортируемых товаров включают нефтепродукты и химическую продукцию — около 40% всего экспорта; металлы и металлопродукцию — порядка 25%; сельскохозяйственные продукты, включая фрукты, овощи и зерновые — около 15%; прочие товары, такие как техника, строительные материалы и изделия легкой промышленности — 20%. «Рост экспорта в основном обусловлен стабильной ценовой политикой на энергоресурсы и увеличением объемов поставок металлопродукции», — отмечает экономист Али Мамедов.

Импорт из России увеличился более заметно — на 3,2%, до \$3,736 млрд. Среди импортируемых товаров лидируют машиностроительная продукция — 30%; транспортные средства и комплектующие — 20%; продукты питания и сельхозсырье — 15%; химическая продукция — 15%; металлы и металлопродукция — 20%. «Импорт российской продукции напрямую влияет на

модернизацию промышленного потенциала Азербайджана, способствует внедрению современных технологий и повышению производительности предприятий», — добавляет Мамедов.

Экономический рост торговли с Россией также стимулирует развитие транспортной и логистической инфраструктуры. Основные коридоры проходят через железнодорожные пути на север страны, морские порты Каспийского региона и автомобильные трассы, соединяющие Азербайджан с российскими регионами. «Улучшение логистики, внедрение цифровых систем таможенного контроля и модернизация портов позволяют ускорить прохождение грузов и снизить издержки для бизнеса», — поясняет экономист. — Это создает дополнительные стимулы для роста как экспорта, так и импорта». Кроме того, региональные особенности торговли с Россией играют важную роль: поставки нефтепродуктов и металлов направляются преимущественно в центральные и западные регионы РФ, а азербайджанские сельхозтовары — в южные и центральные районы страны. Такое распределение





позволяет минимизировать транспортные затраты и повышает эффективность торговли.

Россия остается ключевым внешнеторговым партнером Азербайджана. Несмотря на активное сотрудничество страны с Европой и Азией, стабильная торговля с РФ обеспечивает важный сегмент национальной экономики. «Россия занимает третье место среди крупнейших торговых партнеров Азербайджана после Италии и Турции, — отмечает Али Мамедов. — Это говорит о том, что обе стороны заинтересованы в долгосрочном и стабильном сотрудничестве, несмотря на глобальные экономические колебания». Эксперт добавляет, что стабильность торговли с Россией критически важна для экономики Азербайджана. В 2025 году экспорт в РФ составил около 24% от общего объема азербайджанского экспорта, что делает этот рынок стратегически значимым.

Рост товарооборота с Россией создает новые рабочие места, увеличивает налоговые поступления и поддерживает национальную промышленность. Кроме того, активная торговля

способствует развитию инфраструктуры и повышает конкурентоспособность страны на международной арене.

«Экономика Азербайджана постепенно диверсифицируется, и стабильные торговые потоки с Россией играют здесь ключевую роль», — подчеркивает Мамедов. Особое внимание уделяется модернизации транспортных коридоров, включая реконструкцию железных дорог, портов и складских комплексов. Внедрение современных цифровых систем таможенного контроля упрощает оформление грузов, ускоряет транзит и снижает издержки для компаний.

Эксперты прогнозируют дальнейший рост товарооборота между странами при условии продолжения инфраструктурных проектов и расширения производственных мощностей. «Диверсификация экспортного портфеля и усиление логистического сотрудничества способны вывести товарооборот на новые рекордные показатели, — отмечает Мамедов. — В частности, развитие аграрного и металлургического секторов, а также расширение поставок машиностроительной продукции соз-



дают значительный потенциал для роста». Кроме того, двусторонняя торговля открывает возможности для привлечения инвестиций в транспорт, промышленность и сельское хозяйство. Совместные проекты по

переработке металлов, производству оборудования и сельхозтехники могут стать драйверами дальнейшего экономического роста.

2025 год показал, что российско-азербайджанская торговля



остаётся устойчивой, несмотря на глобальные вызовы и колебания мировых рынков. Рост экспорта и импорта, модернизация промышленного потенциала и развитие транспортной инфраструктуры создают фундамент для долгосрочного укрепления экономических связей между странами. Аналитики подчеркивают, что стратегическая координация и совместные инфраструктурные проекты могут значительно ускорить темпы роста товарооборота.

Внедрение цифровых платформ для торговли, развитие транспортных коридоров, создание новых логистических хабов и

упрощение процедур сертификации продукции — все это способствует более динамичному развитию двусторонней торговли. «Перспективы на ближайшие годы остаются позитивными, — резюмирует экономист Али Мамедов. — При активном развитии инфраструктуры, расширении экспорта и внедрении современных технологий товарооборот между Азербайджаном и Россией может выйти на рекордные показатели, обеспечивая стабильный рост экономики и укрепление регионального сотрудничества».

**Л.БЕКIROVA**

## Проект осуществляется при поддержке Фонда "Русский Мир"



**ФОНД РУССКИЙ МИР**



**"Свободный бесплатный доступ к электронной версии  
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".**



# От Пери до Симурга:

## *Авестийские мифологические образы в азербайджанском фольклоре*

**С**казка — один из древнейших жанров народного творчества азербайджанцев. В ней отображались различные исторические периоды жизни этноса, составляющие своеобразные пласты развития его материальной и духовной культуры. В этой связи серьезный научный интерес представляет изучение азербайджанского фольклора, испытавшего влияние различных эпохальных культурных традиций.

Большинство азербайджанских сказок и дастанов объединяла стержневая идейная направленность

— борьба добра со злом, света с тьмой, правды с ложью, которая завершается поражением последних.

Особый пласт азербайджанских волшебных сказок составляют сюжеты с архаическими мотивами, где герои — выходцы из простого народа или царевичи сражаются против вредоносных мифологических существ. Здесь нужно отметить, что мифологические образы Авесты (памятника культуры древних племен, обитавших на территории Азербайджана, Ирана и Средней Азии) прочно вошли в азербайджанскую лексику.

Среди них авестийские мифологические существа: «аждаха», «дэв», «симург», «пери». Эти образы в волшебных-фантастических сказках и дастанах, выступают как противниками, так и помощниками героя, олицетворяя добро (Симург, иногда пери) или зло (дэв, аждаха).



## ДЭВЫ

Дэвы (авест. — daeva) — злые духи в авестийской и в зороастрийской мифологии. Уже в древнюю эпоху вследствие влияния зороастризма, осуждавшего почитание дэвов, дэвовские культы вытесняются, а сами дэвы демонизируются. До нашего времени дошла так называемая «антидэвовская» надпись царя Ксеркса (известный как Ксеркс Великий — был четвертым шахин-

шахом Ахеменидской державы, правившим с 486 по 465 год до н.э.), свидетельствующая о почитании дэвов в какой-то области державы Ахеменидов.

Позднее легендарные иранские цари и богатыри выступают как дэвоборцы, главным из которых был Рустам. Поэма Фирдоуси «Шахнаме» изобилует сюжетами борьбы великих царей и героев с дэвами. Мифологический образ дэвов был распространен также в фольклоре тюркских народов Кавказа,

Урала, Малой и Средней Азии, Западной Сибири, Поволжья и гагаузов Молдавии.

Образ дэва один из самых характерных образов в азербайджанском фольклоре. Дэвы, являющиеся основным олицетворением сил зла, главным образом великаны, атропоморфного, иногда и зооморфного облика, покрытые шерстью, с хвостом, с одной, тремя или семью головами с небольшими рожками. С увеличением числа голов возрастает



их сила. Живут в горах, в пустынях, пещерах, лесах, во дворцах, реке, как аждаха, в колодцах. Владеют большими сокровищами. Дэвы, считающиеся порождением тьмы, похищают красавиц и царевен, олицетворяющих свет и солнце. Иногда действуют группами — три, семь, сорок братьев. Дэвы обладают волшебной силой и свойством перевоплощаться, поэтому победить их способны лишь герои, связанные с волшебным миром, волшебными существами или владеющие волшебными предметами. Душа дэвов находится в сосуде, в котором спрятана птица, убив которую, герой отнимает душу дэва (сказка «Мелик-мамед»). Матери дэвов — огромные крылатые ведьмы.

В азербайджанской мифологии, в отличие от взглядов в зороастризме, к дэвам имеется двойственное отношение. Иногда они делают добро — вступают в дружбу с героями, помогают в их подвигах, исцеляют людей (сказка «Об Аман шахе и трех его сыновьях», «Ржавый меч», «Мухтар» и др.).

## АЖДАХА

Образ аждаха восходит к авестийскому Лжи дахаку (авест. — *Aži Dahāka*), который был побежден Траэтаоной (Феридуном — герой

иранской мифологии, царь из династии Пишдадидов) и закован в цепи на горе Демавенд. Он является персонажем эпических сказаний и сказок народов Ближнего и Среднего Востока, в частности мифологии тюркоязычных народов Малой и Средней Азии, Казахстана, Северного Кавказа, Поволжья и Западной Сибири.

В сочинении «Сейяхатнаме» турецкого путешественника XVII века Эвлия Челеби было интересное предание о происхождении названия города Астрахани. Согласно преданию, в древние времена этот город лежал в развалинах и в нем находился аждерха (аждаха), который пожирал людей, пока наконец его не убил один хан — после чего, страну стали называть Аждерхан.

Обычно в мифах и сказках аждаха угрожает городу или стране гибели. Чтобы спасти народ, ему регулярно отдают на съедение девушку. Герой обычно побеждает аждаха, спасая очередную жертву. В ряде мифов аждаха пожирает птенцов птицы Симург. В некоторых азербайджанских мифах аждаха поселяется в чреве беременной женщины и убивает ребенка. По народным поверьям тюркских народов Поволжья аждаха живут за мифической горой Кух-и Каф (Кавказ).

В мифах азербайджанцев, казан-



ние, где аждаха отражаются в качестве зооморфных образов, представляющих как силы зла, так и силы добра. Этот тип сюжета отражен в сказке «Змей и девушка». А во многих сказках змея чаще олицетворяет силу добра (сказки «Шахзаде Муталиб», «Каменное кольцо», «Ахмед», «Веление времени» и др.). Также нужно отметить, что в Азербайджане сохранилась топонимическая легенда о горе «Аждаха», расположенной в Кельбаджарском районе.

ских татар и башкир аждаха связан с водой, с дождевыми тучами. В частности, по азербайджанским и башкирским представлениям, он живет в озерах или колодцах.

Аждаха в азербайджанских волшебных сказках изображается в виде змеи-дракона, иногда со стозубой пастью. Аждаха, преграждавшие людям путь к воде, как и дэвы, требовали приносить им в жертву девушек, олицетворявших солнце.

В некоторых сказках к аждаха существует двойственное отноше-

## ПЕРИ

Другим образом, общим для сказки и дастана, является пери. Пери (авест. — *pairika*) в авестийской мифологии это злые духи, фантастические существа в виде животных или девушек. Они выступали как носители темных сил, которые наводили засуху и неурожай. Известны мифы о паирика-мышь или паирика-собаке, жившей в лесу. Другие паирика имели человеческий



Казахстана,  
Поволжья,  
Северного и  
Южного Кавказа.

Пери — непре-  
менные участницы  
действия в азербай-  
джанских сказках и  
дастанах, где  
играют роль фей  
западноевропей-  
ской культурной  
традиции. Пери -  
это прекрасное  
существо женского  
пола с длинными  
волосами, стройной  
фигурой, иногда с  
крыльями. Пери  
очаровывает героя,  
иногда творит  
добро, но способна  
и лишить сознания,  
разума. В азербай-  
джанском фолькло-  
ре пери мужского

образ и своей красотой обманывали  
или обольщали героев.

Вместе с тем образ паприка также  
был и положительным.

Образ пери упоминается в средне-  
вековой восточной поэзии, дастане  
«Китаби деде Коркут» и тюркском  
литературном памятнике XI в.  
«Кутадгу билик». Он сохранился до  
современности у тюркоязычных  
народов Малой и Средней Азии,

пола упоминается лишь как царь  
страны пери. Он, как правило, в  
событиях не участвует.

Очевидно, поставестийским  
наслоением следует считать то, что  
по фольклорной традиции дэвы и  
пери обитают на сказочной горе  
Кух-и Каф, ассоциирующей с  
Кавказскими горами, или в саду  
Баг-и Ирам, перенесенном в фольк-



лор из Корана. У пери роскошные дворцы, верные слуги, следовательно, образ жизни пери имеет реальную основу, он напоминает быт средневековой знати.

Пери изображаются как символ красоты и добродетели. Они могут вступать в брак с полюбившимися им людьми и рожать от них детей («Сказка о Хатаме»). В некоторых мифах пери имеют связь с водной стихией, существует даже их особая разновидность — водяные пери (su parisi). В сказке «Ржавый меч» дочь франкского короля зовут Пери. Иногда пери изображается в виде птиц, в основном, в виде голубя (в сказках «Тапдыг», «Султан Ибрагим»).

## СИМУРГ

Симург (авест. — *mərəyuō saenō*, пехл. — *Senmurw*) — фантастическое существо в иранской мифологии, а также в мифологии тюркских народов Азербайджана, Средней Азии и Поволжья.

Название восходит к авестийскому обозначению гигантской орлоподобной птицы. Перья Симурга использовались при гаданиях и магических действиях. Образ Симурга чаще воспринимается как вещая птица справедливости и счастья, но в некоторых мифах он является сторожем, восседающим на горе, отделяющей потусторонний мир от обычного.

В поэме Фирдоуси «Шахнаме» Симург выступает в качестве охранителя рода эпических героев. Исходя из функции благого покровителя, Симурга часто изображали на талисманах.





Симург был династийным символом Сасанидов. В государстве Сефевидов, куда входил Азербайджан, изображение Симурга, наряду с гербом, было государственной эмблемой.

Среди азербайджанцев были распространены легенды и сказки о птице Симург (именуемой также Семендер, Зумруд или Рох), в которых отразились мотивы веры в огонь и поклонения птицам. Согласно одной легенде, Симург обитал на горе Кух-и Каф. Раз в каждые пятьсот лет Симург летал в Египет. Но однажды его поймали и бросили в костер. Однако Симург не сгорел, а возродился из пепла.

Согласно другой легенде, Симург характеризуется как Семендер — птица, живущая в холодных странах. Клюв птицы из стали, копи из кремня, а перья из трута. Однажды увидев, что ее птенцы научились летать, птица Семендер ударила клювом о когти. От этого удара вспыхнул огонь, ее перья загорелись, и она обратилась в пепел. Эти мифы о Симурге проникли в европейскую мифологию, в образе птицы Феникс, возрождающейся из пепла.

В азербайджанском фольклоре популярен также миф о Симурге, воплощенном в образе парня по имени Семендер, и его возлюблен-

ной. В волшебных сказках Симург спасает героя, попавшего в сложные ситуации, выносит его из подземного мира, переносит на большие расстояния, помогает ему соединиться с возлюбленной (напр., сказка «Об Аман шахе и трех его сыновьях»).

Из вышеприведенного анализа следует, что политические, торговые и культурные контакты азербайджанцев с народами Ближнего Востока привели к проникновению в азербайджанский фольклор тем, образов и сюжетов из фольклора соседних народов, всесторонне обогатив его.

Наличие в азербайджанском фольклоре авестийских мифологических образов, указание в качестве места их обитания горы Кух-и Каф (Кавказ), а также бытование связанных с этими образами топонимических легенд подтверждают исторические реалии распространения и бытования зороастризма на территории Азербайджана, Двойственное толкование мифологических образов дэвов, аждаха и пери, по-видимому, указывает на то, что зороастризм здесь не был ортодоксальным и на эти фольклорные типы воздействовали как местные, так и мусульманские традиции.

**Р.МЕЛИКОВ**



**З**дравствуйте. Меня зовут Валентина Виноградова. Мой супруг был гражданином Азербайджанской Республики и на момент смерти владел автомобилем, зарегистрированным на его имя на территории Азербайджана в установленном законом порядке. Несколько дней назад он скончался, и у меня возник ряд вопросов правового характера, связанных с дальнейшей судьбой транспортного средства.

## Юридическая консультация:

как оформить автомобиль умершего супруга на наследника?

В нашей семье, кроме меня, есть совершеннолетняя дочь, также являющаяся наследником первой очереди. В настоящее время автомобиль фактически не используется, однако я намерена оформить его на свое имя и продолжать эксплуатацию в рамках закона. При этом у меня нет полного понимания того, какие юридические процедуры необходимо пройти, с чего начать процесс переоформления и какие документы потребуются.

Прошу разъяснить, как в Азербайджане осуществляется переоформление автомобиля, принадлежавшего умершему супругу, какие нормы законодательства регулируют этот процесс, каковы права наследников, а также возможные



сложности или ограничения при регистрации автомобиля на имя одного из наследников. Кроме того, прошу пояснить, куда следует обращаться для оформления наследства и регистрации транспортного средства, и на что обратить внимание, чтобы избежать правовых ошибок и затягивания процедуры?

## Ответ юриста Низами Кенгерлинского

Прежде всего важно понимать, что смерть собственника не прекращает автоматически права на его имущество. В соответствии с гражданским законодательством Азербайджанской Республики, автомобиль, зарегистрированный на имя умершего, включается в наследственную массу и передается наследникам в порядке, установленном законом.

Право наследования возникает с момента смерти собственника. Круг наследников определяется либо завещанием, либо нормами закона. Если завещания нет, наследование происходит по закону: наследниками первой очереди являются супруг, дети и родители умершего. В описанном случае наследниками первой очереди являются супруга и совершеннолетняя дочь, каждая из которых имеет равное право на наследственное имущество, включая автомобиль.

Первым обязательным шагом для переоформления автомобиля является официальное открытие наследства. Для этого нужно обратиться к нотариусу либо воспользоваться услугами государственного центра *ASAN xidmət*. Без прохождения этой процедуры любые действия с транспортным средством будут считаться незаконными.

Наследник подает заявление о принятии наследства и предоставляет документы, подтверждающие смерть наследодателя и родственные связи. Обычно нотариусу требуется:

- свидетельство о смерти;
- свидетельство о браке;
- документы о рождении детей;
- удостоверение личности наследника;
- документы на автомобиль.

После проверки всех документов нотариус открывает наследственное дело.

Законодательство Азербайджана устанавливает трехмесячный срок для принятия наследства с момента, когда наследник узнал или должен был узнать о его открытии. Пропуск этого срока не всегда означает утрату прав: при наличии уважительных причин их можно восстановить через суд. Тем не менее, соблюдение сроков помогает избежать дополнительных юридических сложностей.



Ключевым документом в процедуре является свидетельство о праве на наследство. Оно подтверждает законное право наследника на имущество умершего и является основанием для дальнейшего переоформления автомобиля в государственных органах. Без него регистрация транспортного средства на имя наследника невозможна.

Если наследников несколько, нотариус указывает доли каждого из них в наследственном имуществе.

Закон допускает регистрацию автомобиля на имя одного наследника при наличии нотариально удостоверенного письменного согласия остальных, что часто используется на практике для предотвращения имущественных споров.

После получения свидетельства о праве на наследство следующим этапом является обращение в органы государственной регистрации транспортных средств —



подразделения Государственной дорожной полиции или ASAN xidmət. Там осуществляется снятие автомобиля с регистрации умершего и постановка на учет на имя наследника.

При обращении в регистрационный орган необходимо предоставить:

- свидетельство о праве на наследство;
- документы на автомобиль;
- удостоверение личности наследника;
- квитанции об оплате государственных пошлин;
- сведения о наличии обязательного страхования гражданской ответственности.

После проверки документов автомобиль регистрируется на нового владельца, выдается новое свидетельство о регистрации и при необходимости новые номерные знаки.

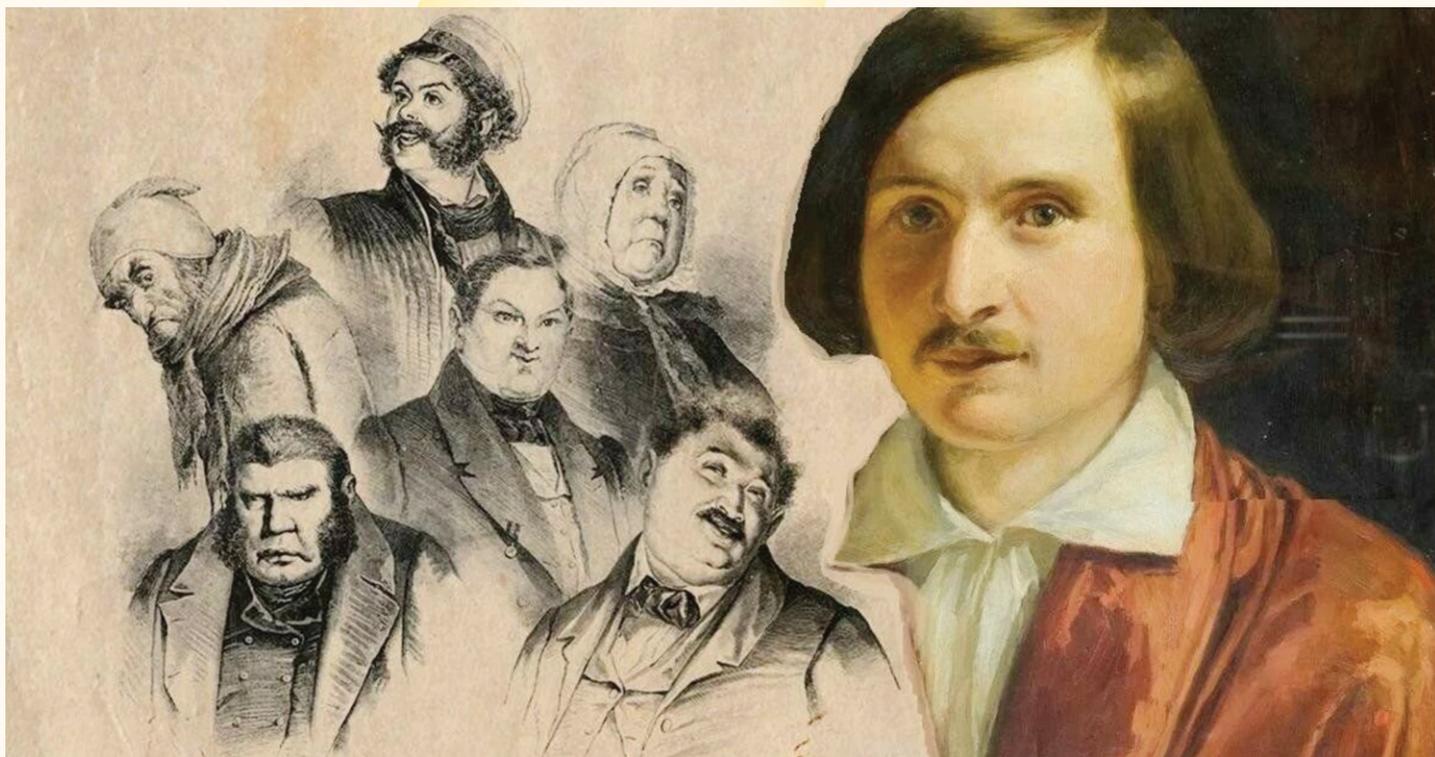
На практике могут возникнуть дополнительные нюансы: неоплаченные штрафы, налоговые обязательства, истекший срок страхового полиса или техническое состояние автомобиля. Эти вопросы лучше урегулировать заранее, так как они могут повлиять на сроки переоформления.

В целом переоформление автомобиля умершего супруга — стандартная и четко регламентированная процедура. При соблюдении всех требований законодательства она не представляет сложностей. Главное — своевременно обратиться к нотариусу, правильно оформить наследственные права и последовательно пройти все этапы регистрации. Такой подход позволяет законно оформить автомобиль на имя наследника и свободно распоряжаться им в дальнейшем.

**С.АЛИЕВА**

Проект осуществляется при поддержке Фонда поддержки и защиты прав соотечественников, проживающих за рубежом





# Мир «мертвых душ» и живых страстей: творчество Гоголя

**Т**ворчество Николая Васильевича Гоголя занимает одно из ключевых мест в истории русской литературы. Его произведения стали своеобразным мостом между романтизмом и реализмом, а также одним из главных источников формирования русской литературной традиции XIX века. Гоголь создал художественный мир, в котором реальность приобретает черты гротеска, фантастики и символизма, и тем самым показал, что действительность не ограничивается внешним, «видимым» уровнем. Главной особенностью его творчества является глубокое понимание социальной структуры общества, трагедии человеческой личности и способность увидеть в обычном человеке одновременно и смешное, и ужасающее. Его произведения остаются актуальными и сегодня, потому что они обращаются к вечным вопросам: что такое человек, какие силы управляют обществом, что такое справедливость и нравственность.



Ранние произведения Гоголя, собранные в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Миргороде», создавали образ Украины как пространства народной сказочности и живой традиции. В них писатель использовал элементы фольклора, легенд, народных поверий и бытовых сценок. Сказочные сюжеты и фантастические мотивы сочетаются с сатирическим отношением автора к человеческим порокам. Так, в повести «Вий» Гоголь пишет: «Но если вы хотите знать, что такое страх, — то

вам надобно бы знать, что такое смерть». Здесь фантастика служит не для развлечения, а для создания особой атмосферы, в которой человек оказывается перед лицом неизведанного и необъяснимого. Умение Гоголя сочетать мистическое и бытовое, фантастическое и социальное, позволяет ему уже на раннем этапе раскрыть сложную природу человеческого сознания.

В повести «Тарас Бульба» Гоголь обращается к теме исторической памяти и народной силы, однако и здесь автор не ограничивается простым героическим пафосом. Его Тарас Бульба — не только

воин, но и символ жестокой и беспощадной реальности, в которой личность теряется в коллективной воле. В этом произведении Гоголь показывает, что историческая судьба народа не всегда связана с моральным совершенством, а иногда включает насилие, предательство и трагедию. И именно в этом проявляется глубина его взгляда: он не романтизирует прошлое, а показывает его в сложной, противоречивой форме.

В «Ночи перед Рождеством» автор показывает мир, где чудо и комедия



соседей с опасностью и трагедией. Это «двойное зрение» становится основой последующих произведений писателя. Гоголь учится видеть в человеческой жизни не только фарс, но и трагедию, и именно это делает его художественный метод уникальным.

Петербургский цикл повестей (включая «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель») знаменует новый этап в творчестве писателя. Петербург у Гоголя — это город иллюзий, где внешний блеск скрывает внутреннюю пустоту. В «Невском проспекте» он описывает мир, где люди «делают вид, что живут, а живут так, как будто делают вид». Это выражение передает основную мысль: город не только меняет человека, но и создает искусственные формы существования, где истинные желания подменяются иллюзиями.

В «Портрете» Гоголь исследует тему творчества, искусства и морального выбора. Художник Чартков, влюбленный в богатство и успех, поддается соблазну, описанному в словах: «Деньги, деньги! — только деньги в голове». В этом произведении автор показывает, как человек постепенно превращается в «рабочую силу» своего успеха, теряя душевную свободу. Портрет становится символом сделки с совестью, а цена этой сделки — духовная деградация.

Одним из самых значимых про-

изведений Гоголя является «Шинель». Повесть раскрывает тему «маленького человека», чья жизнь и судьба остаются незаметными для общества. Главный герой, Акакий Акакиевич Башмачкин, — чиновник, который живет в мире рутины и мелких забот. Гоголь описывает его с необычайной точностью: «Он был маленького роста, худощав, бледен, с тонкими ногами и руками...». Эта внешняя простота и незаметность подчеркивает трагедию героя. В «Шинели» Гоголь показывает, как социальная система превращает человека в «винтик», лишая его человеческого достоинства. Башмачкин мечтает о новой шинели, как о возможности быть замеченным и признанным, но когда его мечта осуществляется, его жизнь снова оказывается разрушенной. Потеря шинели становится символом утраты последней надежды, и это приводит героя к смерти. Его финальная фраза, обращенная к начальству, звучит как крик: «У вас, что ли, душа есть?» — и это вопль не только одиночки, но и всего общества, которое перестало видеть человека.

Проблема «маленького человека» — одна из центральных в русской литературе, и Гоголь становится ее первым крупным художником. Он показывает, что трагедия таких людей заключается не в их слабости, а в бездушии общества, где человек не имеет права на существование вне роли. В этом смысле «Шинель» ста-



новится не просто повестью о чиновнике, а социальной трагедией, в которой вся система оказывается виновной в разрушении человеческой личности.

Комедия «Ревизор» — это вершина сатирического творчества Гоголя. В ней автор создает обобщенный образ провинциальной России, где чиновники коррумпируются, лицемерны и страхом перед властью. В «Ревизоре» нет положительных героев: каждый персонаж — тип, воплощающий определенный порок. Смысл произведения заключается в том, что общество, построенное на лжи и страхе, рождает чудовищные формы поведения. Гоголь показывает, что человек становится не человеком, а «системой» — и эта система оказывается более страшной, чем любой отдельный обманщик. Хлестаков — случайный человек, попавший в центр событий, но его роль оказывается возможной только потому, что общество готово верить в чудо и приписывать ему властные качества.

Гоголь описывает этот механизм так: «Всякий город знает, что у него есть ревизор, но никто не знает, кто он». Эта фраза показывает, что страх и коррупция становятся неотъемлемыми элементами жизни, а их присутствие под- держивается самим обще-



ством. В «Мертвых душах» Гоголь достигает своего высшего сатирического и философского замысла. Поэма представляет собой не только социальный памфлет, но и



попытку осмыслить судьбу России. Чичиков, герой произведения, является символом прагматичного, лишённого нравственных ориентиров человека. Его занятие — покупка «мертвых душ» — выглядит абсурдным, но оно раскрывает глубинную проблему: в обществе, где человек ценится лишь как объект учета, легко появляется возможность превращения личности в товар. В одном из эпизодов Чичиков говорит: «Все у нас должно быть в порядке, даже мертвые души». Эта фраза выражает основную идею: бюрократия и формализм уничтожают живое, оставляя место только для бумажных значений.

Галерея помещиков, которых встречает Чичиков, представляет собой целую палитру общественных пороков. Манилов — мечтатель, лишённый реальной деятельности; Коробочка — жадная и мелочная; Собакевич — грубый и животный; Плюшкин — символ крайней скупости и морального оскотинивания. Каждый тип — это не просто характер, а социальный диагноз. Гоголь показывает, что Россия погрязла в инерции, лени, духовной пустоте. В то же время он не лишен надежды. В лирических отступлениях поэмы он говорит о России как о народе, имеющем особое предназначение. В одном из фрагментов Гоголь пишет: «О, Россия! — сколько в тебе еще неразгаданного!» Эта мысль пока-

зывает, что автор не видит Россию как безнадежную страну, а как сложную, многоуровневую реальность, требующую внутреннего очищения.

Смысл «Мертвых душ» нельзя сводить только к сатире. Поэма содержит философский поиск, связанный с вопросом о пути человека и народа. Замысел Гоголя был глубже, чем просто изображение пороков. Он стремился показать, что человек может изменить себя и общество, но для этого требуется духовное пробуждение. Именно поэтому замысел трех частей, напоминающий «Божественную комедию», был направлен на переход от «мертвого» к «живому», от разрушения к возрождению. Однако писатель не успел завершить этот путь, и поэма осталась незаконченной, что подчеркивает трагизм его внутреннего состояния.

Поздний этап творчества Гоголя связан с духовным кризисом и усилением религиозных мотивов. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями» вызвала сильные споры и критику. В ней Гоголь обращается к вопросам нравственности, духовного совершенствования и роли религии в жизни человека. Он выступает против радикальных общественных изменений и призывает к внутреннему преобразованию личности. Это вызвало недоумение у многих современников, которые ожидали от писателя продолжения сатирического цикла. Однако именно этот этап



показывает, что Гоголь был не только художником, но и мыслителем, глубоко переживавшим состояние общества и человека.

В целом творчество Гоголя представляет собой сложное сочетание сатиры и трагедии, комического и философского. Его произведения показывают, что смех может быть средством обличения, а трагедия — способом понимания мира. Он открыл новую форму литературного осмысления действительности, где реальность воспринимается как многослойная структура, содержащая одновременно смешное и ужасное. Гоголевский стиль, основанный на гротеске и иронии, стал основой для последующих поколений русских писателей. Его влияние заметно в произведениях Достоевского,

Салтыкова-Щедрина, Чехова и многих других.

Таким образом, творчество Николая Васильевича Гоголя является не только художественным достижением, но и глубокой философской рефлексией о человеке и обществе. Он показал, что истинная реальность скрыта за внешними формами, и что человек может оказаться не только жертвой системы, но и ее продуктом. Важно, что его произведения остаются живыми и сегодня, потому что они обращаются к вечным проблемам: духовному поиску, нравственному выбору, смыслу жизни и судьбе общества. Гоголь не дает готовых ответов, но заставляет читателя задуматься и увидеть мир в новом свете.

**А.БАБИРЛИ**

## Проект осуществляется при поддержке Фонда "Русский Мир"



**ФОНД РУССКИЙ МИР**



**"Свободный бесплатный доступ к электронной версии  
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".**



# 14 февраля:



HAPPY  
*Valentine's*  
DAY



## День любви, шоколада и маленьких чудес

**К**аждый год, когда календарь переворачивается на февраль, миллионы людей по всему миру начинают готовиться к одному из самых романтичных и одновременно самых тёплых праздников — Дню всех влюблённых, который отмечается 14 февраля. Этот день давно перестал быть просто датой, когда принято дарить открытки и цветы: он стал настоящим ритуалом эмоций, сюрпризов и маленьких чудес.



Люди признаются в любви, пишут трогательные послания, обмениваются подарками и, конечно, наслаждаются шоколадом и сладостями, которые стали неотъемлемой частью праздника.



История этого дня уходит корнями в глубокое прошлое и связана с именем святого Валентина, священника III века, который, по легенде, тайно венчал влюблённые пары, несмотря на запрет императора. Считается, что именно за смелость и доброту Валентин был канонизирован, а его память со временем превратилась в день, когда люди по всему миру признаются друг другу в чувствах. Интересно, что в разных

странах праздник имеет свои особенности: в Японии девушки дарят шоколад своим возлюбленным, а через месяц получают ответные подарки; в Финляндии и Эстонии 14 февраля празднуют как День дружбы, когда близкие люди обмениваются теплыми словами и небольшими презентами.

Символы этого праздника знакомы каждому: красные сердца, воздушные шары, плюшевые мишки, открытки и свечи. Но кроме визуальной атрибутики, главное — атмосфера, которую создают люди своими словами и действиями. Этот день напоминает о том, что любовь и внимание могут проявляться в самых разных формах — от трогательного взгляда и искренней улыбки до громкого признания или тщательно подготовленного сюрприза. В современном мире праздник стал не только романтическим, но

и социальным: его отмечают не только пары, но и друзья, коллеги, родственники, даря друг другу радость и внимание.

Многие современные традиции включают ужины при свечах, прогулки по зимнему городу, маленькие квесты с романтическими подсказками, написание стихов, композиций и даже целых посланий в социальных сетях. Но важно помнить, что 14 февраля — это не только коммерче-



ский праздник с цветами и шоколадом, но и возможность остановиться на мгновение, сказать важные слова близким людям, выразить чувства, которые мы иногда откладываем на потом. День всех влюблённых — это повод вспомнить о том, что любовь проявляется в повседневных мелочах: заботе, поддержке, внимании, готовности быть рядом.

Даже если вы одиноки, этот день не теряет своей ценности. Его можно провести с друзьями, устраивая вечер с теплыми разговорами, смехом и любимыми фильмами, или побаловать себя, например, любимым десертом или прогулкой, наполненной маленькими радостями. Любовь к себе и к окружающим — это тоже проявление того духа, который заложен в этом празднике. Более того, в последние годы 14 февраля часто воспринимается как день дружбы, добрых дел и внимания к тем, кто рядом, вне зависимости от романтических отношений.

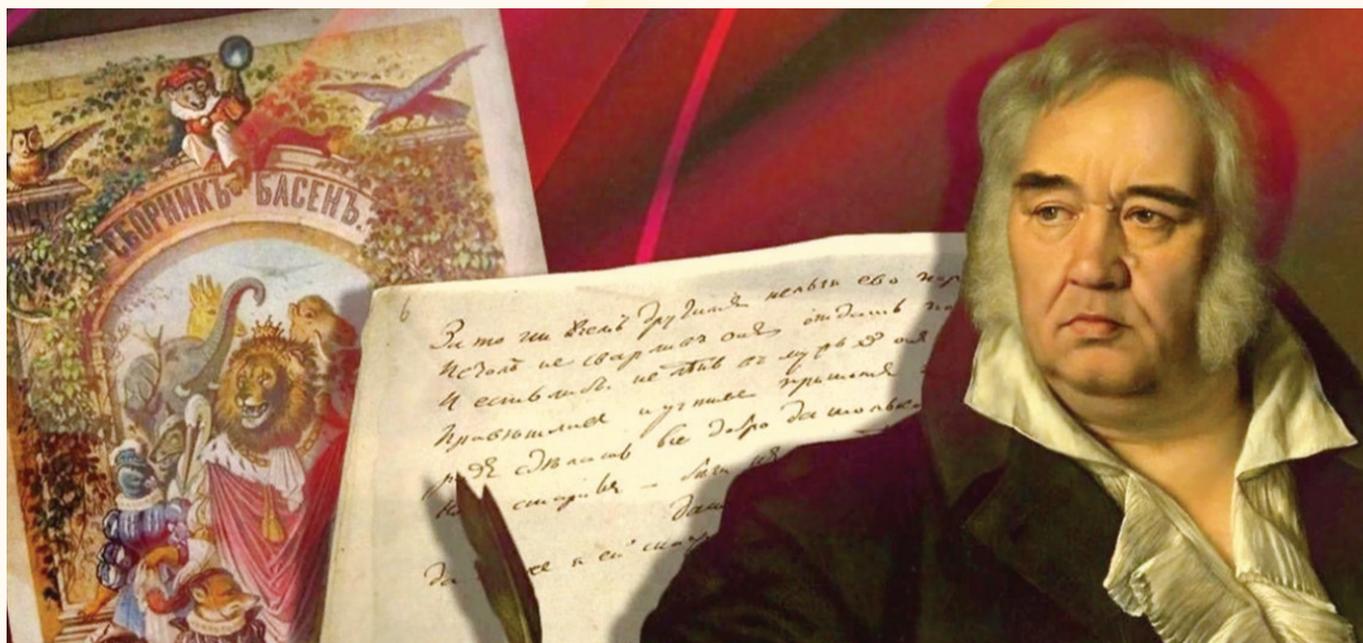
Широкое распространение этого праздника в XXI веке сделало его частью глобальной культуры. В магазинах появляются подарочные наборы, открытки и сладости, а в социальных сетях — тысячи признаний в любви, пожеланий и вдохновляющих историй. Это делает день живым, современным и актуальным для всех возрастов. Но, несмотря на всю коммерческую составляющую, суть остаётся прежней: это день, когда люди могут открыто говорить

о чувствах, делиться теплом и радостью, ценить друг друга и создавать воспоминания, которые останутся на всю жизнь.

В современном мире, где всё происходит так быстро и порой не хватает времени на искренние слова, 14 февраля становится возможностью остановиться, оглянуться вокруг и сказать важное человеку, который рядом. Праздник напоминает о том, что любовь — это не только романтика и яркие жесты, но и внимание к деталям, готовность поддержать и быть рядом в повседневной жизни. Любовь проявляется в заботе, в умении слушать, в умении ценить маленькие моменты и делать их особенными.

Так что День всех влюблённых — это не просто дата в календаре. Это напоминание о том, что каждый может подарить радость другим, что слова и действия имеют значение, и что любовь бывает разных форм. Даже самые простые проявления внимания способны согреть сердце и сделать день особенным. И если вы ещё не решили, как провести этот день, главное — помнить о искренности и внимании, а всё остальное придёт само: будь то прогулка под снежными огнями города, маленький подарок, записка с признанием или чашка горячего шоколада в компании дорогого человека.

**Ф.АБУЗАРОВ**



# Иван Крылов: мастер русской басни

**Басни Ивана Андреевича Крылова стали настоящей культурной традицией, они живут в разговорах, мультфильмах и театральных постановках. Чтение Крылова не похоже на учебник нравственности; это скорее зеркало, которое показывает человеческие слабости и смешные привычки, но с мягкой улыбкой, а не с упреком. Он умел видеть человеческие пороки и недостатки и показывать их так, что читатель не чувствует себя осужденным, а скорее приглашенным к самопознанию.**

Родился Иван Крылов 13 февраля 1769 года в Москве в семье чиновника. Его детство не было роскошным, но уже с ранних лет проявлялась тяга к литературе. Он любил книги, наблюдал за людьми и пытался понять их повадки. Образование Крылова было нестандартным — он учился самостоятельно, а позже использовал жизненный опыт для создания своих басен. Первые литературные опыты Крылова связаны с драматургией и поэзией, однако именно басни принесли ему всероссийскую славу.

Басня — жанр непростой. Она тре-



бует умения кратко и выразительно передать мысль, при этом не потеряв юмора и образности. Крылов в этом жанре оказался настоящим мастером. Его персонажи — чаще всего животные, наделенные человеческими чертами — стали символами определенных типов людей. Лисица — олицетворение хитрости и лести, Ворона — тщеславие и левоверие, Муравей — трудолюбие и рассудительность, Стрекоза — легкомыслие и беззаботность. Каждое животное — это зеркало человеческой натуры, которое позволяет читателю увидеть себя и окружающих, посмеяться над собой и задуматься о своих поступках.

Некоторые басни Крылова стали настолько популярными, что цитируются до сих пор. «Ворона и Лисица» учит не поддаваться лести и быть осторожными с теми, кто хвалит нас ради собственной выгоды. «Стрекоза и Муравей» показывает важность труда и ответственности за будущее: легкомысленная Стрекоза остается без еды, а трудолюбивый Муравей спокойно продолжает свои дела. В «Квартете» изображаются люди, берущиеся за дело без знаний и опыта, и это учит нас понимать: прежде чем что-то делать, нужно сначала изучить предмет и оценить свои возможности. Каждая басня лаконична, но при этом глубока — в ней несколько уровней смысла, которые открываются при внимательном чтении.

Стиль Крылова отличается простотой, ясностью и юмором. Его язык живой и выразительный, легко воспринимается и запоминается. Он умел сочетать легкость повествования с глубоким нравоучением, что делало его произведения доступными для всех: от детей до взрослых, от любителей литературы до серьезных



критиков. Кроме того, Крылов мастерски использовал народные выражения, поговорки и меткие фразы, что придавало его текстам особую живость и близость к читателю.

Жизнь Крылова была полна интересных деталей. Он почти не получил системного образования и учился через книги, наблюдение за людьми и практику. Он начинал как драматург и поэт, писал статьи и журнальные



заметки, но позже понял, что его истинное призвание — басня. Крылов дружил с многими литераторами своего времени, включая Александра Пушкина. Его басни публиковались в журналах и книгах, и уже при жизни он стал широко известен в России. Несмотря на успех, Крылов никогда не женился, посвятив всю жизнь литературе и воспитанию нравственного вкуса читателей.

Особое место в творчестве Крылова занимает наблюдение за людьми. Он умел увидеть характер и слабость человека в его действиях, словах, привычках. Его басни — это одновременно шутка и урок. Он не поучает напрямую, не ставит читателя перед моральным выбором, а предлагает легкую, доступную форму для размышления. Даже через образы животных он показывает человеческую психологию удивительно точно,

заставляя читателя узнавать себя и других.

Крылов оказал огромное влияние на русскую литературу. Он стал мостом между народной мудростью и литературным искусством. Его басни изучаются в школах, цитируются в СМИ, адаптируются для театра и мультфильмов. Его стиль оказал влияние на последующих писателей, формируя традицию русской басни и умение сочетать простоту языка с глубоким содержанием.

Несмотря на то, что Крылов жил в XVIII–XIX веках, его произведения остаются актуальными. Человеческая натура почти не изменилась: люди продолжают лениться, хитрить, тщеславиться и обманывать. Басни помогают нам смотреть на мир с юмором, учат анализировать поведение людей и понимать себя. Их сила в том, что они не устаревают, потому что вечные истины, которые они содержат, остаются неизменными.

Читая Крылова, невозможно не заметить, как мастерски он сочетает юмор с наблюдательностью. Его басни веселят и развлекают, но одновременно дают пищу для размышлений. В этом и заключается их магия: они учат без скучных лекций и нравоучений, делая процесс обучения естественным и радостным. Он создал мир, в котором смешные, умные и печальные персонажи оживают на страницах и остаются с читателем навсегда.



Иван Крылов — это не просто баснописец. Это мастер слова, который сумел объединить народную мудрость, глубокое наблюдение за человеческой природой и чувство юмора в своих произведениях. Его басни продолжают вдохновлять, развлекать и учить новые поколения, оставаясь живым и актуальным источником мудрости. Они показывают, что гениальность заключается не в громких словах, а в умении легко и красиво сказать о вечных истинах, оставаясь близким каждому читателю.

В наши дни Крылов кажется современным. Его герои — такие же, как мы сегодня: они совершают ошибки, радуются, переживают, хитрят и любят похвалу. И в этом ощущении близости к людям заклю-

чается величие Крылова. Он научил нас смеяться над собой, наблюдать за окружающими и понимать, что даже через простую басню можно сказать много о жизни, обществе и человеческой природе.

Иван Крылов — писатель, чьи слова не стареют. Его басни — это не только литературное наследие, но и живой урок, который можно читать и перечитывать в любое время. Они напоминают нам, что искусство способно быть одновременно веселым и мудрым, простым и глубоким. И пока живет интерес к человеческой натуре, его произведения будут актуальны, а имя Крылова будет оставаться символом русской литературной мудрости и юмора.

**С.СУЛТАНГЫЗЫ**

**Проект осуществляется при поддержке  
Фонда "Русский Мир"**



**ФОНД РУССКИЙ МИР**



**"Свободный бесплатный доступ к электронной версии  
журнала о России и русской цивилизации "Русский мир.ru".**

# УТРО

---

---

**Главный редактор:**  
**Хабил АГАЗАДЕ**

**Над номером работали:**  
**Рафик АЛИЕВ**  
**Айдын КЕРИМОВ**  
**Лала ЭЮБОВА**  
**Сабина АЛИЕВА**  
**Сабина СУЛТАНГЫЗЫ**  
**Хаджар АГАЗАДЕ**  
**Руслан ГАДЖИЕВ**

**ВОЕН: 2007778792**

**Телефоны:**  
**(+99450)2816769**  
**(+99412)4656193**  
**E-mail: habil-agazade@mail.ru**

**Печатано в Баку**

**Mətbəənin direktoru:**  
**Elman QASIMOV**  
**Dizayn: Vüsal HÜSEYN**

**Çapa imzalanmışdır:**  
**09.02.2026.**  
**Formatı 60x84 1/8**  
**Həcmi 6 ç.v. Sifariş № 68.**  
**Tiraj 500**

**"Zərdabi Nəşr" MMC**  
**Nəşriyyat-Poliqrafiya müəssisəsi**  
**Tel.: (012) 514 73 73,**  
**(050; 055; 070) 344 76 01**

**E-mail: zerdabi\_em@mail.ru**

---

**©При использовании материалов ссылка обязательно**  
**Редакция не несет ответственности**  
**за содержание рекламных материалов**

---